FOLIO
N5298
J47/1883
v.1

ERZEUGNISSE

DER

SILBER-SCHMIEDE-KUNST

AUS DEM

SECHZEHNTEN BIS ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERT

IM BESITZ

DER HERREN JULIUS UND KARL JEIDELS

IN

FRANKFURT AM MAIN.

PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHME UND LICHTDRUCK VON KÜHL & C^

I. SERIE.

FRANKFURT A. M.
CARL JÜGEL'S NACHFOLGER.
MORITZ ABENDROTH.
1883.

STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
N5298 .J47 1883 v.1 folio
Jeidels, Julius/Erzeugnisse der Silber-S
3 1962 00062 7210

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY

ERZEUGNISSE

DER

SILBER-SCHMIEDE-KUNST

AUS DEM

SECHZEHNTEN BIS ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERT.

OBJETS D'ORFÈVRERIE, XVIe—XVIIIe SIÈCLE.

COLLECTION J. & C. JEIDELS

FRANKFURT AM MAIN.

ERSTE SERIE.

FRANKFURT A. M.
CARL JÜGEL'S NACHFOLGER.
(MORITZ ABENDROTH.)
1883.

VORWORT.

Es ist mit grosser Genugthuung zu begrüssen, dass die Sammler kunstgewerblicher Alterthümer immer mehr dem Wunsche folgen, ihre Kostbarkeiten einem grösseren Kreise zugänglich zu machen. Der bedeutende Aufschwung unserer, zunächst an dem Studium alter Vorbilder erstarkten decorativen Gewerbe ist der indirekte Lohn für diese, nicht selten mit persönlichen Opfern geübte Liberalität.

Auch die vorliegende Sammlung der Herren Julius & Carl Jeidels tritt mit der Absicht an die Oeffentlichkeit, eine Reihe interessanter Goldschmiedearbeiten den Sammlern zum Studium, den heutigen Silberschmieden als Vorbild darzubieten.

Die Sammlung wurde vor länger als dreissig Jahren von dem Vater der jetzigen Besitzer, Herrn Heinrich Jeidels zu Frankfurt a. M., begründet, welcher mit speciellem Interesse für die verschiedenen launigen Formen der Trink- und Tafelgeräthe der späteren Renaissance, als Schiffe, Thiergestalten und Aehnliches, eine Collection von über 60 Nummern zusammenbrachte.

Die jetzigen Besitzer haben in demselben Sinne weiter gesammelt und geben sich der Hoffnung hin, dass die, mit aller Sorgfalt vorbereitete und in vorzüglichem Lichtdruck der artistischen Anstalt von Kühl & Co. in Frankfurt a. M. ausgeführte Publikation in den interessirten Kreisen einigen Beifall finden und in dem oben angedeuteten Sinne sich nützlich erweisen werde.

FRANKFURT A. M., im August 1883.

F. Luthmer.

PRÉFACE.

C'est avec grande satisfaction qu'il faut constater que les amateurs d'antiques se montrent de plus en plus disposés à rendre accessible au public leurs collections précieuses.

L'essor qu'a pris chez nous l'art décoratif, s'appuyant avant tout sur l'étude de modèles anciens est la récompense indirecte de cette liberalité, qui impose le plus souvent maints sacrifices personnels à celui qui la pratique.

Ainsi la collection présente de Messieurs Jules et Charles Jeidels est livrée à la publicité dans l'intention d'offrir à l'étude des amateurs une série de pièces d'argenterie, dignes de servir comme modèles aux orfèvres et bijoutiers de notre époque.

Cette collection fut commencée il y a plus de trente ans par le père des possesseurs actuels, Monsieur Henri Jeidels à Francfort s. M.; doué d'un interêt spécial pour les différentes formes capricieuses des objets d'art à l'usage de la table, tous produits de la renaissance avancée, telles que nefs en vermeil, figures d'animaux etc., il a réussi d'assembler une collection de plus de 60 numéros.

Les propriétaires actuels ont continué la collection dans le même sens, et ils espèrent que la publication préparée avec beaucoup de soins, et exécutée en phototypie très-bien réussie par l'établissement artistique de Messieurs Kuehl et Co. à Francfort s. M., trouvera bon accueil et l'approbation de tous ceux, qui s'y interessent.

Puisse-t-elle se montrer utile dans le sens indiqué, c'est alors qu'elle aura bien rempli son but.

FRANCFORT S. M., en Août 1883.

F. Luthmer.

Inhalts-Verzeichniss.

1. Silbervergoldetes Trinkgeschirr in Form eines aufrechtstehenden Bären. 16. Jahrhundert.
2. Silbervergoldeter Tafelaufsatz in Form eines Schiffes. Ende des 16. Jahrhunderts.
3. Zwei silbervergoldete gravirte Becher mit Darstellungen aus dem alten und neuen Testament. 16. Jahrhundert.
4. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form einer Eule. Anfang des 17. Jahrhunderts. (Lord Londesborough-Collection.)
5. Weisssilberner Jungfrauenbecher. Anfang des 17. Jahrhunderts. Vorder- und Rückansicht.
6. Silbervergoldete Konfektbüchse in Form eines Apfels auf einem Ast ruhend. Ende des 17. Jahrhunderts.
7. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form eines Hirsches. Ende des 16. Jahrhunderts. (Lord Londesborough-Collection.)
8. Weisssilberne Gewürzbüchse, Adam und Eva im Paradiese darstellend. 17. Jahrhundert.
9. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form eines springenden, gesattelten Pferdes. Anfang des 17. Jahrhunderts.
10. Silbervergoldeter Trinkbecher in Form eines Mannes in polnischer Tracht. Ende des 16. Jahrhunderts. Vorder- und Rückansicht.
11. Emaillirtes silbernes Trinkgefäss in Form eines Papageien. 17. Jahrhundert.
12. Silbervergoldeter Tafelaufsatz in Form eines von einem Delphin getragenen Schiffes. Anfang des 18. Jahrhunderts. (Lord Londesborough-Collection.)
13. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form eines aufrechtstehenden Bären. 17. Jahrhundert.
14. Zierstück in Silber, einen Hirsch an einem Baum und Felsen darstellend, mit Edelsteinen besetzt. Ende des 17. Jahrhunderts.
15. Hirschkuh mit Jungem. Gegenstück zu N: 14.
16a Silbervergoldete Henkelkanne mit gravirten Medaillons. 17. Jahrhundert.
16b Silbervergoldete getriebene Henkelkanne. Ende des 16. Jahrhunderts.
17. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form eines Pferdes. 17. Jahrhundert. (Lord Londesborough-Collection.)
18. Silbervergoldeter Jungfrauenbecher ca. 1580. Vorder- und Rückansicht.
19. Silbervergoldeter Tafelaufsatz in Form eines Schiffes. Anfang des 17. Jahrhunderts.
20. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form eines springenden Hirsches. Anfang des 17. Jahrhunderts.
21. Weisssilbernes Zierstück (für Bonbons), einen Schiebkarren fahrenden Winzer darstellend. 18. Jabrhundert.
22. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form eines liegenden Bockes. Anfang des 17. Jahrhunderts.
23. Silbervergoldeter Trauben-Pokal. 17. Jahrhundert.
24. Silbervergoldetes Trinkgefäss in Form eines springenden Einhorns. 17. Jahrhundert. (Lord Londesborough-Collection.)
25. Silberne Madonna mit dem Kinde, auf dem Halbmond stehend. Um 1700.

Table des matières.

1. Vase à boire en vermeil, représentant un ours dressé sur les pattes de derrière. Travail du XVIe siècle.
2. Nef en vermeil. Travail de la fin du XVIe siècle.
3. Deux gobelets en argent doré, sur lesquels sont gravé des épisodes de l'ancien et du nouveau testament. Travail du XVIe siècle.
4. Vase à boire, en forme d'un hibou, en argent doré. Travail du commencement du XVIIe siècle. (Lord Londesborough-Collection.)
5. Gobelet renversé en argent blanc, représentant une dame. Travail du commencement du XVIIe siècle. Vue de face et de revers.
6. Drageoir en vermeil, en forme d'une pomme supportée par une branche. Travail de la fin du XVIIe siècle.
7. Vase à boire en vermeil, en forme d'un cerf. Travail de la fin du XVIe siècle. (Lord Londesborough-Collection.)
8. Boîte à épices en argent blanc, représentant Adam et Ève au paradis. Travail du XVIIe siècle.
9. Vase à boire en vermeil en forme d'un cheval attelé, lancé au galop. Travail du commencement du XVIIe siècle.
10. Gobelet renversé en vermeil représentant un homme en costume polonais. Travail de la fin du XVIe siècle. Vue de face et de revers.
11. Vase à boire en argent emaillé, en forme d'un perroquet. Travail du XVIIe siècle.
12. Nef en vermeil, supportée par un dauphin. Travail du commencement du XVIIIe siècle. (Lord Londesborough-Collection.)
13. Vase à boire en argent doré, en forme d'un ours dressé sur les pattes de derrière. Travail du XVIIe siècle.
14. Ornement de table en argent, représentant un cerf auprès d'un arbre et de quelques rochers, garnis de pierres fines. Travail de la fin du XVIIe siècle.
15. Une biche avec son petit. Pendant au n° 14.
16a Vase à couvercle et à anse en argent doré, orné de trois médaillons gravés. Travail du XVIIe siècle.
16b Vase à couvercle et à anse en vermeil, exécuté au repoussé. Travail de la fin du XVIe siècle.
17. Vase à boire en argent doré, en forme d'un cheval. Travail du XVIIe siècle. (Lord Londesborough-Collection.)
18. Gobelet renversé en vermeil, représentant une dame. Travail vers 1580. Vue de face et de revers.
19. Nef en vermeil. Travail du commencement du XVIIe siècle.
20. Vase à boire en vermeil, en forme d'un cerf sautant. Travail du commencement du XVIIe siècle.
21. Drageoir en argent blanc, représentant un vigneron poussant une brouette. Travail du XVIIIe siècle.
22. Vase à boire en vermeil, en forme d'un bouc couché. Travail du commencement du XVIIe siècle.
23. Bocal en argent doré. Travail du XVIIe siècle.
24. Vase à boire en vermeil, en forme d'une licorne au galop. (Lord Londesborough-Collection.) Travail du XVIIe siècle.
25. Statuette en argent, la vierge debout sur le croissant, tenant l'enfant Jésus sur son bras. Travail vers 1700.

DRUCK VON KREIDEL & M

Silbervergoldetes Trinkgeschirr, 16. Jahrhundert.

Vase à boire en vermeil, XVIe siècle.

Frankfurt a. M. 1883.

II.

Silbervergoldeter Tafelaufsatz, Ende des 16. Jahrhunderts

Zweidrittel der naturlichen Grosse von 48 cm.

Nürnberger Arbeit. Stempel: Baum.

Ornement de table en vermeil, fin du XVIe siècle.

2/3 de la grandeur naturelle de 48 cm

Travail de Nuremberg. Poinçon: un arbre

Photo[illegible] Aufnahme und Lichtdruck von Kuhl & C[illegible] [illegible] M. 188[illegible] [illegible]'s N[illegible]

III.

Zwei silbervergoldete gravirte Becher, 16. Jahrhundert.

Deux gobelets gravés en argent doré, XVIe siècle.

Silbervergoldetes Trinkgefäss, Anfang des 17. Jahrhunderts.

Natürliche Grösse.

Vase à boire, en argent doré, commencement du XVIIe siecle.

Grandeur naturelle.

Weisssilberner Jungfrauenbecher, Anfang des 17. Jahrhundert

Gobelet renversé en argent blanc, commencement d. XVII siècle

VI

Silbervergoldete Confectbüchse, Ende des 17. Jahrhunderts

Drageoir en vermeil, fin du XVII siècle

VII

Silbervergoldetes Trinkgefass, Ende des 16. Jahrhunderts.

Zweidrittel der natürlichen Grösse von 2,7 cm.

[illegible] Arbeit Meisterhaus [illegible]

Vase a boire en vermeil, fin du XVIe siecle

2/3 de la grandeur naturelle de 22,7 cm

[illegible] Travail [illegible] Vigilbourg.

[illegible]

Photogr. Aufnahme und Lichtdruck von Kohl & Co. [illegible] 1885. [illegible]

VIII

Weisssilberne Gewürzbüchse, 17. Jahrhundert.

Natürliche Grösse.

[illegible] er en[illegible]irt.

[illegible]

Boite a épices en argent blanc, XVIIe siecle.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Frankfurt a. M. [illegible]

IX

Silbervergoldetes Trinkgefäss, Anfang des 17. Jahrhunderts.

Vase à boire en vermeil, du commencement du XVIIe siècle.

Frankfurt a. M. 1883.

X.

Silbervergoldeter Trink-Becher, Ende des 16. Jahrhunderts.

Naturliche Grösse.

Der Oberkörper des Mannes in polnischer Tracht zeigt noch Spuren früherer Emaillirung, die Arme sind beweglich.

Nürnberger Arbeit. Marke J R

Gobelet renversé en vermeil, fin du XVIe siecle.

Grandeur naturelle.

Le corps de l'homme en costume polonais, paraît avoir été emaillé; les bras sont mobiles.

Travail de Nuremberg. Chiffre J R

Autotypie und Lichtdruck von Kühl & C[illegible] Frankfurt a. M. 1883. Carl [illegible]'s Nachfolger

Emaillirtes silbernes Trinkgefäss, 17. Jahrhundert.

Vase à boire, en argent emaillé, du XVIIe siècle.

XI

Silbervergoldeter Tafelaufsatz, Anfang des 18. Jahrhunderts.

Zweidrittel des natürlichen Grosses von 39,5 cm.

Augsburger Arbeit. Verfertigermarke: S.D. und Stempel: C.A. (Ferdinand-Borough-Collection.)

Ornement de table en vermeil, du commencement du XVIIIe siècle.

[illegible]

Photogr. Aufnahme und Lichtdruck von Kuhl & Co. Frankfurt a. M. 1883.

XIII.

Silbervergoldetes Trinkgefäss, 17. Jahrhundert.

Vase à boire, en argent doré, XVII siecle.

XIV.

Zierstuck in Silber mit Edelsteinen besetzt, Ende des 17. Jahrhunderts.

Ornement de table, garni de pierres fines, fin du XVIIe siècle.

XV

[illegible] XIV in Silber, mit [illegible] besetzt, Ende des 17. Jahrhunderts

[illegible]

Pendant [illegible] XIV [illegible] de pierres dures, [illegible] XVII [illegible]

[illegible]

XVI[a]

Silbervergoldete Kanne, 17. Jahrhundert.

[illegible] 16,5 [illegible]

Aug[illegible] Arbeit. Marke: W[illegible] und MK

Vase à couvercle et à anse, 17[e] siècle.

[illegible] de 16,5 [illegible]

Travail d'A[illegible]. Poinçon: un [illegible] et MK

XVI[b]

Silbervergoldete Kanne, Ende des 16. Jahrhunderts.

Zw[illegible] Grösse von 19 cm.

Augsburger Arbeit. Marke: SI und TF

Vase à couvercle et à anse fin, du XVI si[illegible]

[illegible] 19 [illegible]

Travail d'A[illegible]. Po[illegible] SI et TF

[illegible] No. 16.

[illegible]

[illegible] von K[illegible] & C[illegible]

Frankfurt a. M. 1883

XVII

Silbervergoldetes Trinkgefass, 17. Jahrhundert

Zwei Drittel der natürlichen Grösse von 21,5 cm.

Deutsche Arbeit. Marke: In einem Schild Z; in einem Schild Anker. (Lord Londesborough, London.)

Vase à boire, en argent doré, XVII [illegible]

[illegible]

[illegible]

XVIII

Silbervergoldeter Jungfrauenbecher ca. 1580

Gobelet renversé en vermeil, vers MDLXXX

XIX

Silbervergoldeter Tafelaufsatz, Anfang des 17. Jahrhunderts.

[illegible] 43,5 cm

Nürnberger Arbeit. Marke [illegible]

Ornement de table en vermeil, du commencement du XVIIe siècle.

[illegible]

[illegible]

[illegible] Frankfurt a. M. [illegible]

XV

Silbervergoldetes Trinkgefäss, Anfang des 17. Jahrhunderts.

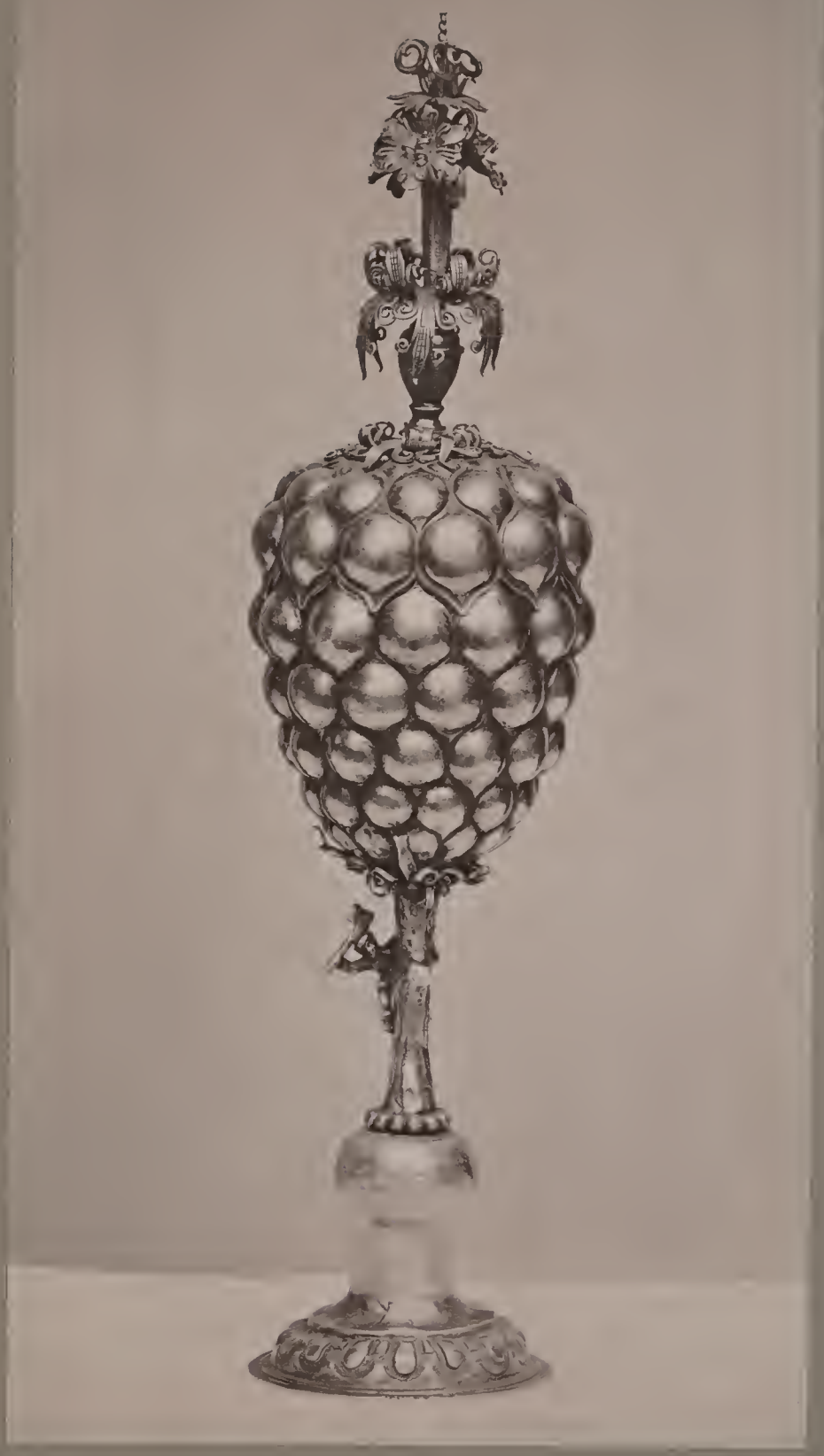
Vase à boire en vermeil, du commencement du XVIIe siècle.

XCI

Weisssilbernes Zierstuck (für Bonbons) 18 Jahrhundert

Dragéoir en argent blanc XVIII siècle

XXII



XXIII.

Silbervergoldeter Trauben-Pokal, 17. Jahrhundert.

Natürliche Grösse.

Nürnberger Arbeit. Marken: M M und B I

Bocal en argent doré, XVII siècle.

Grandeur naturelle.

Travail de Nuremberg. Poinçons: M M et B I

XXIV

Silbervergoldetes Trinkgefäss, 17. Jahrhundert

Natürliche Größe

[illegible] Arbeit [illegible] Verfertigungsmarke: J.G.B.-P.P. [illegible]

Vase à boire en vermeil, XVII siècle

[illegible]

[illegible] J.G.B. [illegible]

[illegible] Frankfurt a. M. 1883.

XXI

Silberne Madonna, um 1700.

Statuette de la Vierge en argent, vers MDCC